



葫蘆墩期刊 NO. 32 期 109.12.25

## 最初的純淨

冬日的暖陽灑在身上  
品一杯純淨的四角林咖啡  
那是來自螢火蟲圍繞的果樹孕育出來的  
細細地流過口腔與食道  
味覺與嗅覺的饗宴還意猶未盡

- ◎ 豐客百年紀實
- ◎ 淬鍊在地的純淨味道
- ◎ 郵記葫蘆墩
- ◎ 謝文達百年飛行紀念



## 豐客百年 轉動的城市記憶

本文節錄豐原客運《轉動的城市記憶 豐原客運 100 周年紀念專刊》 社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會 / 整理

在經濟尚未發達的年代，私人運具，汽車算是生活奢侈品，公路的公共運輸扮演極重要的角色。今年是豐原客運行駛一百週年，提到豐原客運，想必是每位豐原人及大山城居民生活與成長記憶中不可或缺的一環，本會特別拜訪豐原客運總經理賴元良先生、羅乙棋經理，述說有關百年豐客的故事、分享珍藏的歷史照片。

### 豐客百年 從那一年說起

食衣住行是人們最基本的需求，豐原客運源起於第一次世界大戰結束後，臺灣對交通運輸需求迫切，地方上開始出現小規模客運經營，1920年(民國9年)左右，各地有識之士相率集資購車，成立公司，以路線區分共有五家業者，分別是共榮自動車合資會社、近藤自動車運輸株式會社、明星自動車株式會社、金豐自動車株式會社、老松自動車株式會社等五間業者，第二次世界大戰發生後，日本政府投入大量物資，導致汽油、輪胎、零件等資材缺乏，1942年(民國31年)日本政府強令五間會社合併，並以《近藤》為軸心，成立豐原乘合自動

車株式會社，這也是豐原客運公司的前身，合併初期臺籍股東有8人勝於日籍股東的5人，但卻是由近藤右太郎擔任取締役社長(董事長)，管理高層也都是日籍人士，本土人才受盡排擠。

當時約有百名員工，48輛客車，路線以豐原為中心，到臺中、大甲、清水、東勢、大雅等地，另有臺中到大坑、東勢到明治(谷關)、水底寮、卓蘭等9條路線，服務範圍遍及山海區及城市，期間也因為第二次世界大戰物資缺乏，配給汽油不足，而將車輛改造，以木炭作為主要動力來源，藉由燃燒木炭產生一氧化碳，



民國 30 年代車型

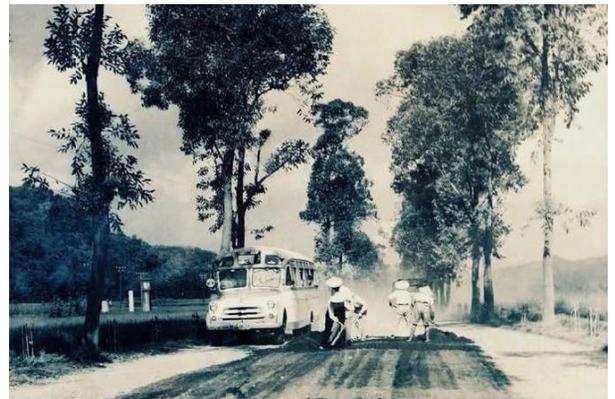
再以風鼓推動產生動力，當時客車不大，馬力少，把木炭添滿足夠豐原到東勢單程使用，藉此解決能源不足問題，才讓客運服務順利運作。

1945 年臺灣光復之後，會社遵照當時法令召開臨時股東總會，日籍員工全部離職，由原本共榮自動車合資會社的郭頂順擔任新任董事長，並定名為「豐原公共汽車股份有限公司」，帶領臺籍人士接掌公司，同年 12 月 12 日以此名稱正式成立。

1950 年申請變更登記，正式更名為今日的「豐原汽車客運股份有限公司」，經營路線維持在 7 條，依舊囊括山海線地區，只是戰爭與戰後所造成物資匱乏，使得零件、燃料皆難求，所幸當時推動燃料代用計畫，整備車輛與節約物資，而挺過艱困的年代，由於大環境的艱困，當時反倒凝聚員工的向心力，訂下良好的團隊精神與企業文化，經營逐步穩定。

### 道路自己鋪 養路班專職維護通車順暢

讓四輪轉動，四通八達一直是豐客的訴求，值得一提的是，早期基礎建設尚未發達，許多路面仍是泥巴與石頭路，崎嶇不平造成行車顛簸或車輛故障，山區在颱風過後更是滿目瘡痍，班車無法通行，當時豐客有「養路班」，配置為一名班長，兩部工程車，大約 50 名的工人，專職進行路面修復，甚至搭橋供客運車輛通行的工作，直至後來政府全面將道路鋪成柏油，才由政府相關單位接手維護，養路班功成身退，轉往其他部門單位。

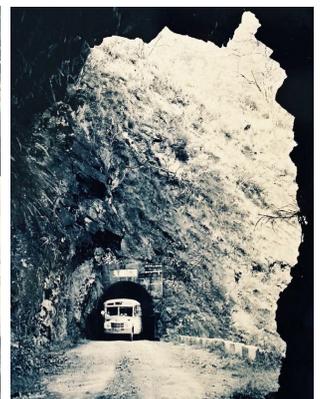


上：豐勢路修路 下：養路班工作內容

同樣令人懷念的還有隨車售票員，俗稱車掌，民國 70 年前，豐原客運的每一班車皆有一位車掌小姐，除了在車上售票，招呼乘客上下車外，還要協助駕駛員注意行車安全及整理車廂內外，工作繁雜辛苦使得流動率也大，有趣的是，當時豐客招募隨車售票員是地方盛事，招募需求 50 位，卻有近 600 位報名應試，以筆試、口試兩階段甄選，錄用後更安排嚴格的禮儀、服務及規章等訓練，因此個個都具備吃苦耐勞的好媳婦特質，當時許多乘客更是以豐客隨車售票員的標準來挑選伴侶或媳婦，後來許多車掌小姐因此嫁入名門，成為佳話。



車掌協助乘客上下車



中橫公路

## 臺灣公路最高點 - 6506 公車

豐原客運辦公大樓的會客室裡，掛滿紀錄豐客百年來的不同階段的車種，路線行駛的歷史照片，其中一張是豐原客運行駛於武嶺、合歡山公路的畫面，這張照片是總經理賴元良親自拍攝，不僅是豐原客運駛上臺灣公路最高點的紀念，同時象徵豐客經營正值巔峰，掛在辦公室中意義非凡。

6506 公車行經臺灣公路最高點 - 武嶺到梨山地區，是豐客的熱門路線之一，甚至許多外地乘客慕名來搭乘。6506 公車最早是從臺中發車經由谷關，行駛台 8 線中橫公路往返梨山，921 地震過後中橫公路中斷，才改由豐原發車，並借道南投，經過埔里、霧社、武嶺、合歡山、大禹嶺而到終點梨山，全程 167.7 公里，單程就要 6 小時，入冬後下雪的合歡山公路只有 6506 公車行駛在這條公路上，也是臺灣唯一需要附掛雪鍊的公車。



上：雪地公車 6506

右：真世代：移動中的溫暖 -6506 公車



民國 48 年啟用的豐客車站

除了載運乘客，6506 公車還背負重要任務，因為一天僅一班次，為充分服務梨山地區的居民，公車還兼具載貨、送郵件、協助辦理監理所業務、拿藥送醫、送報、送農產等多功能的溫馨服務，更被譽為「幸福巴士」，不過該路線即便有交通部補貼，營運成本仍然入不敷出，今年也是總經理賴元良在豐客服務第 50 年，他見證豐原客運的興衰，經歷經濟起飛，921 地震，縣市合併等重大影響，豐原客運依舊善盡企業責任，希望服務更多偏遠地區的民眾，縱使搭乘率不如市區，仍堅持這條路線不能中斷，2018 年行政院及交通部核准中橫便道開放中巴通行，6506 公車不再繞道南投，更名為 865 公車從谷關出發改走中橫便道，繼續服務大梨山地區。

2017 年起，地方籌辦募書計畫，希望補足城鄉間的資源差距，讓梨山居民即使地處偏遠，也能擁有夢想書房，這時豐原客運便扮演計畫中重要的一環，各界紛紛響應捐書，透過豐客運送至梨山，時至今日計畫仍持續中，一點一滴默默付出，盼讓梨山看見更多成長。

## 全盛時期各地皆有車站

站穩豐原百年，豐客豐原站的位置，從不同世代人們口中所得到的回應都不同。最早的豐原站在火車站西站正前方，是一棟面對火車站的木造平房，隨著城市進步及建設，豐客選在現址的三民路 46 號興建車站，一樓為搭車處，二、三樓是總公司辦公使用，後來因應服務路線增加，職員人數成長，空間不敷使用，才蓋了現在在乘車處旁的辦公大樓，兩棟建築物分別於民國 48 年、66 年使用至今，全盛時期積極拓展路線，當時在臺中、東勢、豐原、卓蘭、谷關、大甲、清水、沙鹿、霧峰、竹仔坑、新五村、中和等地，都有車站。

中生代豐原人對豐客普遍存在印象的還有一個點 - 中正路 30 號，也是豐原三民書局位置



中正路 30 號的豐原客運站

所在。這個豐客號稱充滿歷史與傳奇的地方在 1942 年 (民國 31 年) 以前原本是金豐自動車株式會社的車站，五間會社合併後此地轉為倉庫，堆積雜物。民國 74 年豐客拆除倉庫，興建車站，作為東勢、卓蘭、谷關線乘客的候車室，建築物上現還保留著豐原客運的標誌。當時賴元良總經理在舊物堆中發現一疊古老照片，如獲至寶並逐一整理翻拍存檔，為豐客及臺灣的交通歷史留下見證。可惜這個候車點因為班車嚴重影響中正路的交通順暢，沒幾年便把三條路線的候車處移回三民路 46 號的豐原站，後來才出租給三民書局使用，只是不敵大環境衝擊，三民書局於 2019 年暫停營業，目前仍是招租狀態。

### 深植在地，繼續轉動

從 1920 年的五間會社演進到現在，豐原客運就豐原與大山城地區而言，仍是不可或缺的部分。即使 921 地震、縣市合併、公車免費政



民國 80 年的全自動洗車機



民國 60 年代車型與東勢站

策、新冠肺炎疫情，豐客面對大環境所受的衝擊不小，影響之大，豐客轉型，多元化經營，配合時代演進添購電動車輛、低底盤公車，完善乘客服務與環境需求，現在還是秉持企業社會責任，堅持服務偏遠地區的居民，今年 81 歲的賴元良總經理曾在駐豐原的外商公司服務，他回憶，那時員工們就像一家人，一起工作，參與地方慶典，有著革命般的情感，現今他仍將這份感動帶入公司的經營方針。今年是他進入豐客第 50 年，許多珍貴老照片，都是由賴總經理親自拍攝，細心保存與珍藏，希望豐客不因時代變遷而消失，與市民的生活一同成長，繼續轉動。



上：木炭車 下：過大安溪水橋

資料提供：  
豐原客運

《轉動的城市記憶 豐原客運 100 周年紀念專刊》  
特別感謝：豐原客運賴元良總經理、羅乙棋經理



## 淬鍊在地的純淨味道

文 / 圖：社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會 圖 / 臺中市農會

推開懷初尋的大門，視覺與嗅覺的旅行就此展開，檜木縱橫交錯築起屋頂，螢火蟲挑選過的咖啡豆香氣與檜木相爭到你的鼻腔，用咖啡開始環遊世界，最後還充滿口腔的，是四角林咖啡最純淨的味道。臺中市農會伴著農民跨越了幾個時代，現今亦挑起農業轉型的責任，將大自然給予的農作物，精雕細琢成為值得信賴的良品。

### 農民之家

臺中市農會（註1）座落於豐原中山路與圓環南路熙來人往的路口，偌大的白色建築見證臺中農業的發展，隨著時代產業結構變遷，現今農業存占比例不如過往，但更凸顯農業在國家的重要性。在面臨時代轉變的過程，大眾的飲食習慣與環境也隨之改變，曾經我們追求快速便宜的食物，對於製程細節不甚了解，但經過幾次爆發食安事件，大眾對食品的來源、製程要求意識抬頭，不再只追求“吃飽”，而是「有意識」地去選擇「好」的食物。臺中市農會以



時任農林廳廳長金陽鎬致贈匾額

協助農民為基礎服務，追求農業永續與創新，長期引領著臺中農業的發展方向，在時代的劇烈轉換裡，訂出「產製銷一條龍」的目標，引導農民從了解自己的作物到銷售，開創新的農業結構。以四角林咖啡莊園為例，農會在101年即在100多公頃的四角林咖啡莊園內，開始種植咖啡樹，經過近10年的努力鑽研種植、處理、烘焙、沖煮等技術，如今成立「懷·初尋」咖啡店，開始直接與消費者見面。



### 螢火蟲的選擇

四角林咖啡莊園位於東勢區，海拔高度約落在 550-750 公尺，林相豐富、水質清澈、土質肥沃，過去以種植觀賞用植物，以生態教育的角度提供服務，但長期以來經營效益未達目標，甚至有了關閉農場的打算。不過，當農會同仁回頭看整座農場的優渥的天然資源，放棄實為可惜，幾經考量討論，提出轉型種植經濟作物，同時規劃具教育意義的農場計畫，也能貫徹農會作為農民領頭羊開創新路的精神，於是 101 年起開始在 100 餘公頃的農地上種植 7 千餘株的咖啡樹苗。

螢火蟲對於棲息環境的選擇極為嚴苛，純淨的水源、沒有光害、沒有化學物質等條件，螢火蟲所在之地必定純淨無干擾，而四角林咖啡莊園就是被螢火蟲選擇之處。原本就豐富的生態，農作物自然能在這塊土地獲得最純淨飽滿的養分，夏季時分，夜晚的農場裡螢火蟲如繁星閃爍穿梭農場，好不熱鬧，在這樣環境裡產出的咖啡豆會是什麼味道呢？



四角林咖啡莊園內林相豐富，環境天然純淨

保持原始無污染的種植方式固然辛苦，但這也是臺中市農會一直以來的堅持，也是無法計算價值的成就。經 10 年的嘗試與修正，咖啡豆品種達十餘種，不僅在咖啡豆的種植禁得起考驗，後續果實的處理到生豆的產出、烘焙，都不斷在試驗裡調整，農會同仁拜師學習，鑽研進修技術，數據化的管理也讓咖啡豆維持在一定的標準，不僅如此，最後的沖煮技術也沒有放過，只為完整呈現四角林「螢火蟲咖啡」最純淨的樣貌。

臺灣過去以茶聞名世界，大眾的飲食習慣在近幾年有明顯的轉變，嗜咖啡族群大幅提升，然臺灣最早大面積種植咖啡在古坑、阿里山一帶，在臺中市農會的帶領下，臺中山城越來越多轉種植咖啡樹的果農，臺灣的咖啡產地結構已悄悄改變。

### 尋找最初的純淨咖啡

當螢火蟲咖啡的輪廓已經描繪完成，臺中市農會的責任不只如此，為了提升中部地區整體咖啡豆農與咖啡產業，成立咖啡店作為銷售平台勢在必行，於是臺中市農會與烘豆師黃宥





澄先生合作，在農會辦公室的後方倉庫，開設「憬初尋」咖啡店。

引導消費者認識咖啡

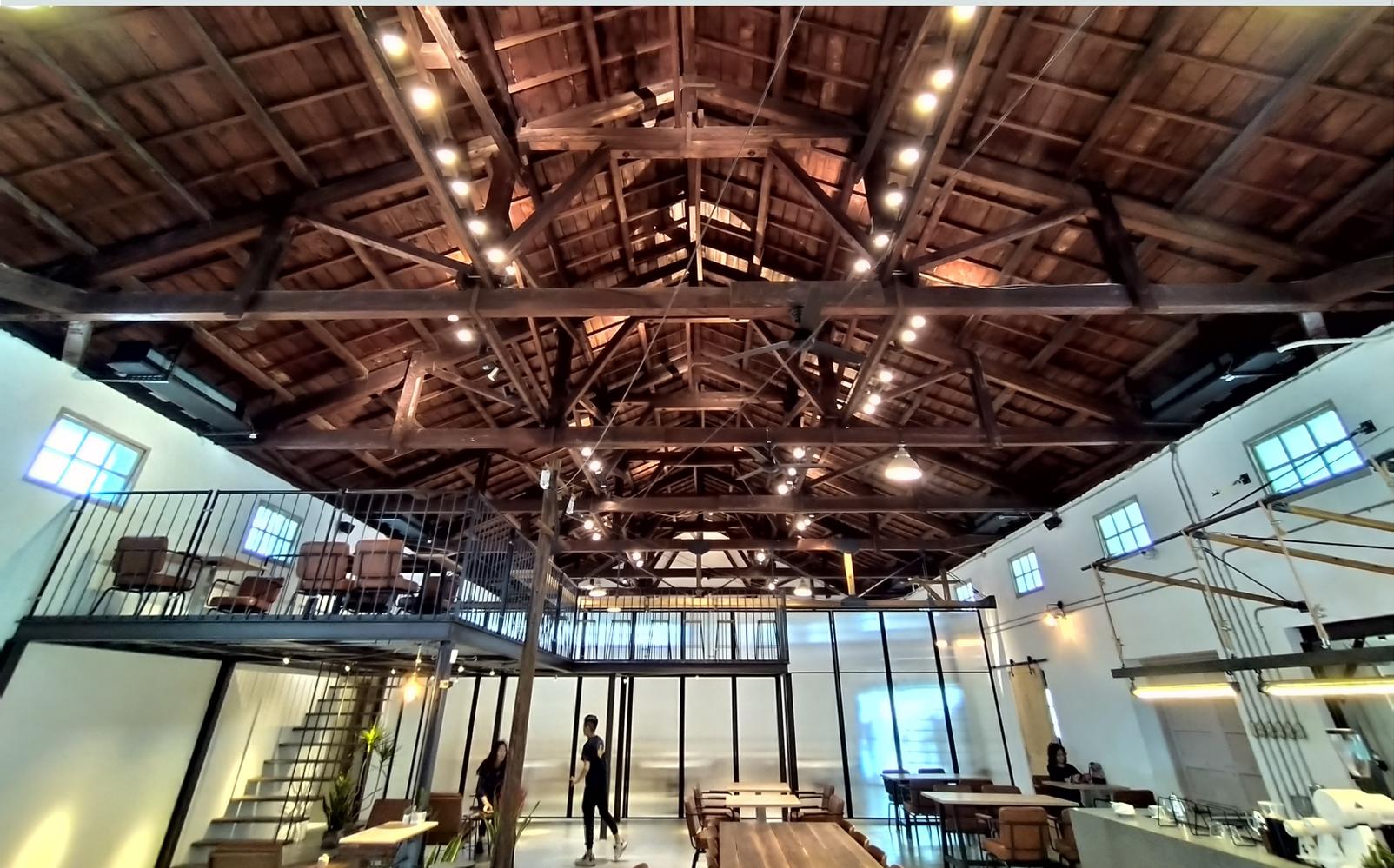
咖啡的種植、烘豆已達一定的水準後，臺中市農會開始尋找銷售的機會，能夠直接沖煮與顧客面對面，將螢火蟲咖啡的純淨細膩口感直接呈現是最好的，於是在研習的過程中認識了烘豆師黃宥澄先生，幾次的合作之後，彼此的默契與目標都很契合，半年之內在緊鑼密鼓地籌備下，憬初尋於今年（2020年）9月1日開始試營運。

倉庫建物約在1955年完工，過去存放大量農務用品，因有持續的使用維護，整體建物保存良好，檜木構成的屋頂，是常用在大埤具空間的偶柱桁架式架構，並以懸柱作為輔助加強，高處四周的橫軸氣窗上，可見十字、海棠花樣式的壓花玻璃，窗戶亦可正常使用，空間大致



上：十字刻花玻璃氣窗增加古樸氣質  
下：倉庫改造前內部狀況良好

保存原本的樣進行整修，另外搭建的二樓場域，可俯瞰一樓寬敞的擺設，也可接近屋頂欣賞早期木匠全用木材固定的榫接式工法。既存的倉庫架構再加以點綴，以大量的木製、黑色鋼構元素，最後呈現工業風格的空間感受。





右一：臺中市農會本體建築於民國 41 落成啟用至今



右二：臺中市農會建築內部天花板，早期工匠以手工切線角，壁面以漆喰工法增加美感，現代裝潢實為少見

或許是臺中市農會這 10 年一路走來，經過許多跨領域的挑戰，深刻感受咖啡的博大精深，從種植的條件、原豆的處理方式、沖煮咖啡的手法，甚至水質的要求，每一個細節都是經過精密的計算才可得到一杯純粹的咖啡。有感於此臺中市農會開始致力於推廣臺灣精品咖啡，自 2019 年開始主辦「臺中市精品咖啡評鑑」，今年適逢憬初尋環境已完備，自四角林咖啡莊園來到豐原舉辦，另臺灣精品咖啡豆的年度盛事「臺灣國產精品咖啡豆評鑑」也在此舉行，未來臺中市農會也會持續開辦咖啡相關課程，強化咖啡飲食文化的深度。

### 堅持純釀

臺中農作腹地廣大，種植作物種類富多樣性，除了稻米，還有豆類、小麥等，這些農作物又是如何轉變為食材與我們在生活中相遇？

為了鼓勵農民配合「稻田轉作」政策，與青年農民合作，契作非基改黃豆與小麥，堅持無農藥殘留，使用黃豆原豆、無化學添加物的製程，精釀出「大純釀極品豆麥醬油」等系列產品，並附上產銷履歷，有臺中市農會在源頭全力把關，食品安全讓安心透明化。



數據化管理讓咖啡風味更加穩定



幸運的話品嚐咖啡的同時可感受烘豆的氣味



左上：台中市農會林育葦總幹事（右）與林柔嘉秘書（左）  
左下：農場沖咖啡體驗

右上、右下：提供單品手沖及義式咖啡

## 淬鍊

不論是四角林螢火蟲咖啡，還是大醇釀極品豆麥醬油，沉著的醬色蘊含著在地的淬鍊，擁有豐富的天然資源，每一個在崗位的農民、臺中市農會的夥伴、咖啡師、釀造師，各自完成眼前的任務，將最好的成品呈現在大眾面前，能夠深深喜愛並且堅持下去的原因，是每一位品嚐過的人，他們的臉上展現出滿足的表情，相信臺中市農會已經帶領我們找到最純淨的味道。



大醇釀極品醬油是臺中市農會的主力商品

## 註1

依《農會法》第6條規定，農會分為下列三級：

- 1、鄉（鎮、市、區）農會。
- 2、縣（市）農會及直轄市農會。
- 3、全國農會。

臺中市農會屬2級農會，各農會單位獨立作業。

### 特別感謝：

#### 臺中市農會

林育葦總幹事、林柔嘉秘書、  
會務部吳銘輝主任、邱文彬先生接受採訪，  
並提供導覽及其相關資訊

#### 憬·初尋咖啡

咖啡師 / 黃千育小姐、林品安先生  
林喬凱先生協助建築結構解說

#### ◊四角林咖啡莊園導覽預約

提供10人以上團體導覽，提供園區導覽，  
咖啡果實採摘、前置處理、烘豆及沖煮的  
實作體驗

預約專線：04 25262110

◊憬初尋 / Startin' Coffee Roasters

週一至週日 9:00-18:00

臺中市豐原區中山路 231 號

# 日本時代葫蘆墩 賀年片丸一型元旦戳

圖 / 文 游振傑

每個人對自己的家鄉都有一股莫名的情感在，都想了解自己鄉土的人文歷史。再追憶豐原地方及日本時代的一些人文歷史故事時，也是另一種郵趣。

## 「年賀郵便」(賀年郵物)的歷史

二十世紀初始，日本本土於明治 33 年 (西元 1900 年)12 月 17 日，郵便局為寄送賀年郵件之服務，針對賀年郵件做特別寄送處理。即在前一年 12 月中、下旬交寄到的賀年郵件集中，銷蓋新年 1 月 1 日郵戳，並於元旦時第一班次予以寄出，以達到賀年之意。

而臺灣則於明治 37 年 (西元 1904 年)12 月 24 日始實施「年賀狀郵便特別取扱規程」。規定一次需交寄 10 件以上，並需在郵局窗口交寄，才能按照賀年特別郵便處理。此時郵局所使用的郵戳為丸一型。

爾後，於明治 39 年 (西元 1906 年)3 月 20 日公布實施使用櫛型戳的「交通日付印規程」，同年 10 月 1 日改為臺灣型櫛型戳記。



圖 1 嘉義使用之朱 (紅) 色賀年櫛型戳 (取材至網路)

從明治 40 年 (西元 1907 年)1 月 1 日起，開始使用朱 (紅) 賀年櫛型戳記，附圖 1 為嘉義局所使用的例證。

是故，明治 39 年元旦之前，即從明治 29 年 (西元 1896 年)日本領台以來，所有新年 1 月 1 日的元旦郵戳都為丸一型的「日付印」日戳。整整使用了十個年頭的光景。

## 葫蘆墩賀年片及丸一型元旦戳集錦

每個人對自己的家鄉都有一股莫名的情感在，都想了解自己鄉土的人文歷史。個人是集郵愛好者，當然亦想探知日本時代在豐原使用之丸一型葫蘆墩元旦戳的來龍去脈，而在明治 30 年至 39 年的十個年頭，個人只蒐集到 3 個元旦戳，只得求教於集郵先進們增個人郵識，感激不盡。

明治 28 年至 29 年間，葫蘆墩一地無設置野戰郵便局，明治 29 年 4 月 1 日，軍政改為民政後，明治 30 年 9 月，葫蘆墩才開辦郵便局，始有葫蘆墩丸一型戳記的出現。

茲將個人收藏之葫蘆墩丸一型郵戳的五枚賀年明信片求教如下：



圖 2：明治 30 年 12 月 23 日寄出之明信片



### 一、明治 30 年 12 月 23 日者

圖 2 所示，為明治 30 年 (西元 1897 年) 日郵小判 1 錢明信片。其上郵資符誌銷丸一型「臺灣葫蘆墩三十年十二月二十三日口便 (茶褐色)」郵戳。“臺”字為異體字。無到達戳。背面書“三十一年一月元旦”及“謹賀新年”等之賀辭。

雖非元旦當天郵戳，顯然仍十足的賀年明信片。從時間點觀之，確定是「年賀郵便」規程之前的先驅郵件。

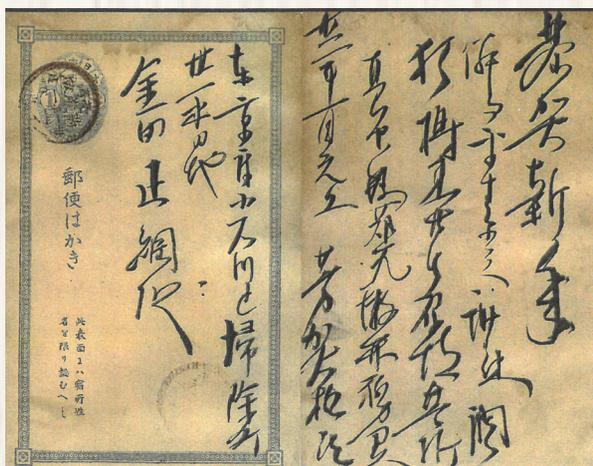


圖 3：明治 31 年 1 月 1 日之明信片



### 二、明治 31 年 1 月 1 日者

圖 3 為明治 31 年 (西元 1898 年) 寄日本東京日郵小判 1 錢明信片。

其上銷有丸一型臺灣葫蘆墩三十一年一月一日イ便 (茶褐色) 郵戳，“臺”字為異體字。另丸一型到達戳不清。

背面書寫為明治 31 年 1 月元旦之「恭賀新年」等之祝福。

其為元旦當天郵戳，與上枚圖 2 情況一樣，「賀年郵便物特別取扱規程」尚未出現。更比日本本土在明治 33 年 12 月 17 日針對賀年郵件做特別寄送的整理早了 2 年。

### 三、明治 38 年 1 月 1 日者

圖 4 為明治 38 年 (西元 1905 年) 寄日本本土貼菊切手一枚之明信片。

正面，菊郵票上銷蓋丸一型“臺灣葫蘆墩三十八年一月一日イ便 (黑色)”郵戳。“臺”、“灣”兩字為正體字。另丸一型到達戳不清。背面為鉛字印製之圖樣，文字部分乃「恭賀新年 併テ平素，疏遠ヲ謝ス (併謝平素之疏遠)」

明治三十八年一月一日

賀田組輸送部葫蘆墩出張所 菰田哲

下方為臺北東門街之市景。



圖 4 明治 38 年 1 月 1 日之明信片

### 四、明治 38 年 12 月 29 日者

圖 5 為日俄戰爭後，“戰役紀念”黑白明信片。由東京印刷株式會社製。

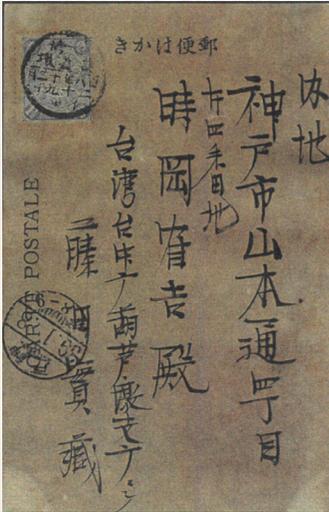
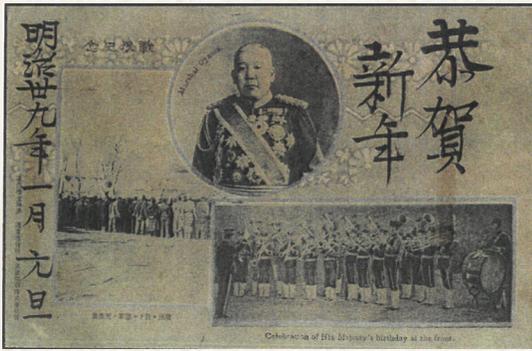


圖 5A



圖 5B



圖 5C

上圖：明治 38 年 12 月 29 日之明信片  
下圖：明治 38 年 12 月 29 日之明信片

正面乃郵寄日本神戶，貼菊切手 1.5 錢一枚，銷丸一型臺灣葫蘆墩三十八年十二月二十九日イ便日戳。“臺”字為異體字，“灣”字為簡體。

到達神戶的落地戳，為 (明治)39 年 1 月 8 日，卻為日本本土櫛型戳記，可能為較早使用櫛型戳之實例。郵程計 11 天，圖 5C。

寄信人是臺中廳葫蘆墩支廳服務的藤田實藏。當時臺中廳下轄葫蘆墩支廳。明治 34 年 (西元 1901 年) 臺灣總督府改原臺中縣為臺中廳。背面，除印有大山大將像和兩張圖片外，另書寫「恭賀新年」及「明治三十九年一月元旦」字體端正，頗富美感。

### 五、明治 39 年 1 月 1 日者

圖 6 為明治 39 年 (西元 1906 年) 寄日本近江之日菊片。

正面郵資符誌上銷臺灣葫蘆墩三十九年一月一日イ便 (黑色) 郵戳。“臺”為異體字，“灣”為簡體字，有別於當時使用無便號的為替貯金

戳。(貯金戳上，臺為繁體字，“灣”及“芦”為簡體字)

落地戳為丸一型，非如圖 5 之櫛型戳，字型皆不清。

明信片背面，書寫「謹賀新年」、「明治三十九年一月一日」及「臺灣葫蘆墩郵便電信出張 吉村松次郎」。

明治 36 年 (西元 1903 年)10 月 1 日，葫蘆墩郵便局改為臺中郵便電信局葫蘆墩出張所。後明治 42 年又改為「葫蘆墩郵便出張所」。

十年間，葫蘆墩的丸一型元旦賀年戳記只有 3 個，有待繼續追尋蒐集。

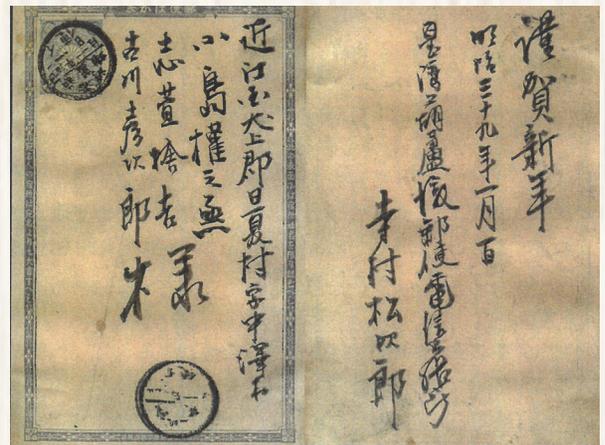


圖 6：明治 39 年 1 月 1 日之明信片



他日有機會再結合明治 40 年以後的葫蘆墩及原櫛型元旦戳，或許可以追憶出豐原地方再日本時代的一些人文歷史故事，那將是另一種郵趣吧。今從葫蘆墩的賀年郵品坐井觀天，祈有朝一日，全然完備臺灣的賀年片和元旦郵戳，斯時個人的《日本時代臺灣「年賀郵便」研究》得以修成正果，還有帶諸前輩和郵友先進們多給予指導和鼓勵。

#### 徵求啟事

徵求日本時代豐原之信封、明信片、名人手札、繪葉書及貼有印花的單據或證書等等。

凡：車站 (停車場)、街景 (大通)、老字號店舖、慈濟宮 (媽祖廟)、公學校、郡街役所、警察署或派出所、製麻會社、豐原水利會等舊照片、地圖、圖像及相關之紙質史料文獻。

有意讓售或提供影印件者請洽：

日本時代豐原地方文史工作室 游振傑

手機：0933535768 通信處：40099 臺中市郵政信箱 6 號

# 謝文達百年飛行紀念活動

社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會／整理

百年前的臺灣之光，因嚮往自由而躍上天空，不畏時局的舉步維艱，挑戰成功，完成叛逆夢想目標的第一人。本次在多個地方文史社團共同促成之下，舉辦「豐原飛嚮曲」紀念活動，圓滿達成。

2020年10月17日是出身葫蘆墩的臺灣第一飛行家謝文達進行鄉土訪問飛行的100週年，臺中市政府文化局、臺中市繁榮葫蘆墩促進會、臺中市公民學社等多個地方文史社團共同促成，在豐原區田心公園舉辦「豐原飛嚮曲」紀念活動，並於豐原區書香卓越典範圖書館策辦「臺灣第一飛行家謝文達特展」，首次公開珍貴文物、照片與飛行模型（展期至11月15日）。

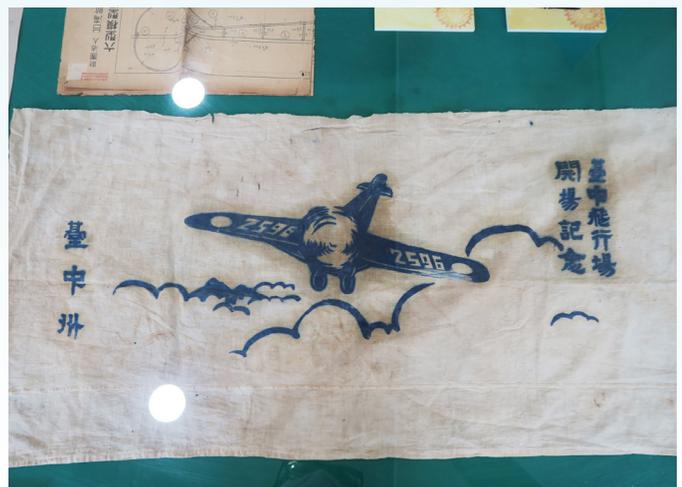
謝文達兒子91歲的謝東漢耗費近十年紀錄與研究父親謝文達的一生，並自費出版《徘徊在兩個祖國》書籍，這天他親臨紀念活動，感謝臺中市政府，並感性地說：「彷彿看見了父親」，真摯情感感動現場所有人，隨後進行「百人百機齊射」，並為田心公園內的「新高號」模型機揭幕。





「臺灣第一飛行家謝文達特展」策展人黃信彰表示，許多文物、照片都是第一次在臺中展出，特別訂製「新高號」（伊藤式惠美五型機）、「臺中號」等飛機模型，展示謝文達的生平事蹟及相關文獻文物。1920年由於日本人高壓統治，謝文達駕駛「新高號」，從臺中練兵場上空進行「鄉土訪問飛行」，凝聚當時殖民時期臺灣人的民族自信心，帶來極大影響力。1921年臺灣文化協會即以謝文達首航的10月17日創立大會，1923年他更參與臺灣議會設置請願運動，駕駛飛機在東京散發20萬張請願宣傳單，表達反對日人集權統治和要求實施議會政治訴求。

有關謝文達的故事，可參閱  
《葫蘆墩期刊》第31期  
電影《尋找1920》





DANCE CHOREOGRAPHY FOR THE  
**MOTHER OF RIVER, FENGYUAN**

**舞動葫蘆墩圳開發傳奇**

109/12/27 (日) 19:30  
(19:00 開放入場)

**葫蘆墩文化中心演奏廳**  
免費索票入場

**索票地點：**  
葫蘆墩文化中心服務台  
臺中市豐原區圓環東路782號  
(數量有限，索完為止)

指導單位：  
**臺中市政府文化局**

主辦單位：  
臺中市葫蘆墩文化中心  
TAICHUNG MUNICIPAL CITY HULUDUN CULTURAL CENTER

財團法人  
臺中市文化建設  
基金會



協辦單位：  
 水岸花都  
臺中市繁榮葫蘆墩促進會



社團法人臺中市  
繁榮葫蘆墩促進會

發行人：社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會  
總編：楊宏祥  
副總編：黃嬋敏、吳小玉  
編輯委員：陳清龍、連小華、林宣宏、周智明、謝慶富、鄧年益、游惠玲、邱世文、郭銘勳、陳豐榮、鄭國雄、范源炎、唐志勇、陳錦發、邱居亮、劉其安、羅英裕、吳秋津、吳艷順、陳明溪、張麥、謝涼

地址：臺中市豐原區大明路 228 號  
聯絡電話：04-2528 6069 傳真：04-2528 3080 網址：www.fuludun.tw  
投稿信箱：hongshan@ms2.hinet.net

封面提供：臺中市農會  
美編印製：戈雅創意事業有限公司 www.togoya.com.tw

